論語講說 大學講說
孟子講說
中庸講說

四書講義 全

注意

高等法院

四書講義卷之一

論語講說

先生曰論語首章與大學首章義意相似其曰學而時習之不亦悅乎此與明己之明德如之與其曰有朋自遠方来不亦樂乎此與新民之明德如之其曰人不知而不慍不亦君子乎此與止至善如之

○又曰學字兼知行二義所謂學字後覺效先覺之義也而所以明善也其曰善者天之所以則既莫不與之以仁義禮智之性者也先覺之

所以教者後覺之所以效者皆以其有此善也

○又曰樂者吾之善旣明人之信從者衆則是爲吾之樂而非樂其信從者衆乃所以樂其同善故也

○問獵較先生曰獵而較其多少

○問行有餘力則以學文初卷所以先行後知也其曰教以文行忠信三卷所以先知後行也知行之或先於此或先於彼何也先生曰知行有以輕重言者有以先後言者初所云云以德行說故明其行重於知三所云云以工夫說故

明其知先於行
○先生曰民德歸厚章註盖終者人之所易忽此忽字當表者蒼黃急遽易其忽畧致終字上下之以愼字
○先生問述而章註集羣聖之大成何以釋之思愈對曰羣聖乙集爲大成曰是
○先生曰讀論語者就其難解處當期明解其易解處不可忽畧着過必就其聖人下語處隨其所論而詠歎之玩味之想認其氣像體得其旨義方可謂涵養不然非讀論語人

○先生曰君子務本之本字指事事而言非獨指行仁之本也

○先生曰女不曰其為人也章註見其全體至極純亦不已之妙其曰憤而忘食樂而忘憂兩極其趣無所欠缺者為全體其曰憤而至於忘食樂而至於忘憂者為至極其曰純亦不已之妙者政以不知老之將至處看

○問在齊聞韶章註有以極其情文之備先生曰情者實也即大舜盛德至善之實文者聲音也即節奏音曲之得中也

○先生曰天之將喪斯文也後死者不得與於斯文也當以吐著之

○先生曰雖欲從之末由也已非謂其從之無可奈何正指其從之難處然猶有勉於從之之意也

○問子路使門人爲臣其門人子路之門人耶夫子之門人耶先生曰夫子之門人

○先生曰子在川上章註皆與道爲體道

○問衣敝縕袍章註袍衣有著之著字先生曰著者

○問子路終身誦之先生曰終身非謂其自生至死也卽擧大數也言其長誦之意也

○子曰其言之不怍先生曰凡人之不顧言行者雖難行之事必易言之行不踐言而無所愧怍是以君子恥躬不逮言必擇發

○吾於人誰毁誰譽章先生曰其有所試之試字於其所譽者已有知其可稱之善云

○斯民也三代之所以直道而行章先生問曰直道而行之行字指上而言耶指下而言耶思愈對曰民之直道上所以使然然此行字民於

三代俗義化行直得其好惡之道云也曰然

○史之闕文之闕字先生曰此闕字闕疑之闕字看可也

○君子有九思章謝氏註先生曰誠者聖人之事思誠者賢者之事所以未至從容中道之境界者無時不省察所謂從容中道者即這箇誠也思所以誠則雖或有心不存之時其不存之時亦寡矣

○宰我問三年之喪斯已久矣章問註栫楢檀何木也先生曰栫楢俗名고침나檀俗名박달

○問尹氏註有所疑於心而不敢强焉爾先生曰期年之喪蓋當慊然而其心既有所疑則不敢强忍必能質問之意也

○問縓緣要經不除縓緣之義何也先生曰古者三年之喪必着深衣即今中單衣也深衣之制以絳色布為緣

○博學篤志章註程子曰學者要思得之了此便是徹上徹下之道先生問曰了此何義愚愈對曰了當此道理先生曰否了即了悟之意也言悟此道理也

○子夏曰君子有三變章註謝氏曰此非有意於變先生問曰此非有意於變何也思愈對曰望之儼即之溫聽之厲者非聖人所以儼而後變而為溫溫而後變而為厲也其所三箇道理不期然而自然矣先生曰聖人所性陰陽合德自然而然者也君言好矣

○子夏之門人小子章問程子說五條先生曰尤翁說好矣仍出給雜著卷思愈受而見饒氏小註曰子夏之說自合聖人之教但只言事而不及理則小學大學分為兩截而無以貫通尤

翁曰君子之道孰先傳焉孰後倦焉云云之中自在其本末貫通之意矣尤翁曰得見退溪四書質疑則其釋朱子說以非謂末即是本為句而以非謂二字斷結末即是本四字但是與平日所知者大相反矣不覺憮然自失曰豈謂五十年所自信者乃如是其謬戾也遂復取而讀之猶未覺前日之見為非而退溪之說似脫不字疑者又自以為疑此無乃先入為主舊見難舍而然耶復虛心平氣而讀之讀來讀去愈前見之不可易也遂以問於和叔則和叔以退溪

説為是然愚滞之見終未回頭也其後和叔以書来曰更審之退溪之説果可疑也非謂二字當釋於本便在此矣余雖自幸前見之不妄而因自思念吾兩人之見果是則以退溪一生沉潜經籍於論語尤用其力而猶未免有差誤則書豈易讀哉思愈質于先生曰退尤兩先生説孰是先生曰退溪以理為本以事為末故以非謂末即是本為句尤翁以誠正等目為本以灑掃等節為末故以非謂二字總斷於本便在此矣従尤翁説好

○問子游曰吾友張也為難能也然而未仁章難能二字之義先生曰蓋子張之過高處以人觀之固難其能為之事也

○問曾子曰吾聞諸夫子未有自致者必也親喪乎章自致云者至於親喪則非所以自家作為而然也此是所性之固然也先生曰凡人之事事未有能盡其極者而至於親喪則人子之所盡者必天理之固然也然則人未有自致而惟是親喪一事能盡云耳

○問夫子之墻數仞章子貢以墻數仞比夫子

道德之高而宗廟百官之比見於何地先生曰宮墻極高則其內雖有宗廟百官之美富不敢得見則墻如道德之高而其道德中巨細詳略之節目如廟官之美富則安敢得以窺測乎

○叔孫武叔毀仲尼章註不自知其分量先生曰此謂叔孫不能知渠之分量足以窺測聖人者也

○問夫子之得邦家章註蓋不離於聖而不可知者存焉聖而進於不可知之之神矣先生曰聖外非別有神之一位蓋謂聖則聖矣其所以

進於神化妙非人所可測度者

○放鄭聲章註法外意者何也先生曰禮樂即治之之法而其曰放鄭遠佞蓋法外之意也知其法而能守放遠之意則不失禮樂之正法也

○人無遠慮必有近憂章註蘇氏曰人之所履者容足之外皆為無用之地而不可廢也先生曰人履此地而容其兩足則足外餘地皆為無用之地然若立足而足外餘地除割之則其所履者不過尺土其立也豈不危哉所履之地有餘然後必無近患則人之於事不亦然乎

一

○汝為君子儒毋為小人儒章註遠者大者或昧焉先生曰程子說為己便是遠大為人便是近小則謝上蔡說義與利之分云者亦便是近小遠大之別在焉所謂義者天理之公遠者大者是也利者人欲之私近者小者是也

○又曰季氏伐顓臾章可見其遠近大小之分耳冉求子路之云云莫非近小之見夫子之云云莫非遠大之義也

○又曰子貢之欲去朔羊出於利此非近小者乎夫子之我愛其禮出於義此非遠大者乎

○又曰尤翁全以義理做去玄石每以利害較来此可見遠大近小之别亦可見君子儒小人儒之分耳

○問無適無莫先生曰佛氏之無可無不可即心無所主而泛濫放蕩聖人之無可無不可惟義是在此亦心無所倚而與佛心之無所主絶异矣佛氏曰運水搬柴皆心之妙用朱子斥之蓋佛說不過不知裁度而都付之妙用而聖人之妙用云者扵水可運則運不可運則不運扵柴亦然惟其見可不可而已則儒佛之說心豈

不截弃乎

○問八佾章兩忍字註此事尚忍為之則何事不可忍為或曰忍容忍也其所容忍者以謂彼尚忍為此事孰可容忍彼之不是處而置之云乎先生曰註意當從正義而或說容忍者通上下忍者言之以謂彼為此事而若或容忍而不罪則何事不可容忍也

○問以兩而已之兩字先生曰舞樂之數自八降殺而二數次次除之不可毫差也

○問范氏註為之衰麻哭踊之數之數字•禮數

之數字手筭數之數字手先生曰筭數之數也
衰麻之服自三年者至緦功皆有等數哭踊亦
有數

○問成事既成之事遂事將成之事則將成之
事當先言於既成之事而此先成而後遂何也
先生曰不說不諫不咎上當着眼看

○問子曰管仲之器小而或疑之以儉何也先
生曰夫子言其器局之小窄而或以為其為器
也纖儉而不得為大故夫子斥其奢而明之下
文或疑之以知禮者又以為仲既非儉則或禮

貌倫悉而有此不儉之責故云云

○問三歸先生曰戰國策亦有此語而未嘗的言朱子所謂舉其奢處以形容他不儉者是也三歸似是臺類而必侈奢故夫子云云

○問王伯之略先生曰畧猶術也

○問樹塞門之樹字先生曰樹者屏如箏墻遮蔽於門內以別內外也

○問不仁者不可以處約章謝氏註曰安仁則一利仁則二先生曰一則仁與我為一二則仁與我為二與我為一故無往不仁與我為二故

利之而期於為一

○問禘自既灌而往吾不欲觀之矣先生曰魯之禘已非其禮孔子本不欲觀之而謂之既灌而往者蓋不得斥言其國之非禮而曰禘之灌也猶見其誠意之未散自灌以後則誠意又以浸觧實不欲見蓋言不欲觀灌以後則其不欲見禘之非禮自在其中

○先生問周公其衰矣思愈對曰周公之初制禮也名義甚嚴而子伯禽受非禮之禘則周公制禮之本意衰矣先生曰近之而要之此周公

之道衰之意也道衰之意見我欲觀夏道商道
之道字則周公之道亦在其中
○先生問理無不明誠無不格思愈對曰祭禰
祭祖精神相感者以其近而至於始祖之所自
出世代愈遠相感實難而能於此一理有一理
之相通一誠之相格則舉此而措之無所不明
無所不格雖治平亦如示掌之易也曰然
○先生曰志于學志字最有力心之所之一有
定向愈入愈深更不他顧而專着之謂也
○又曰三十而立註無所事志既志而自立守

固則更無用力於志而守住而已

○又曰七十而不踰矩註胡氏曰聲為律身為度便是不踰矩蓋不踰矩則聲自合律身自中度胡氏又曰日用之間必有獨覺其進而人不及知者蓋聖人之德人之所見似無用工而自至於大化之域故不知其有所用力而聖人之心蓋不無用工如天之無為而猶有於穆不已之理文王之大聖而尚有純亦不已之妙則此所以聖人之心獨覺其進而人所不能窺度也

○又曰因其近似而自名蓋聖人之道渾全不

可以一遍用工處名目而為學者開示下手之
道則不得不然以志于學等節目次第名之此
只取近似者也近似或然之意
○註大而化之非力行所及先生詰之曰大而
化之果非力行所及則到此地頭者當掇其工
夫更不下手耶門人皆不能荅先生曰雖此處
亦豈無功夫其曰非力行所及者為纔涉力行
已不成化故云云耳非謂至於此而自畫也如
登高山到得上面有絕崖當前無處着跟則不
宜頹然却坐付之無奈必須一超再超超之不

已不以日月期限不以頃刻放過則必有一朝
不知不覺間自家已忽然坐在於這上層地頭
矣

○註見夫子所立卓然雖欲從之末由也已先
生曰然字下着伊羅吐已字下着隱吐

○金相進問忠信篤敬章註鞭辟近裏先生曰
鞭督其辟易向外者撿束收歛使近於裏也

○金相進問凡視上於面則傲下於帶則憂先
生曰面與帶皆指對坐人言

○金相進問下學上達章註意在言表之義先

生曰不言下學上達之所以然則其意豈不在於言外耶

○金相進問雍也篇三月不違仁章註過此幾非在我者此字指不違仁而言耶先生曰不然此指勉勉循循不能已而言不能已是欲罷不能底事其地位最高又曰幾字當着眼看此處工夫固非在我而亦非全然不在我也

○金相進問陽貨篇禮云章註天下無一物無禮樂至於禽獸草木亦有禮樂耶先生曰禽獸草木固難以禮樂言而然而姑舉詩首章第一

句言之其曰関關雎鳩在河之洲者關關是和聲則亦可謂有樂生有序偶不相亂則亦可謂有禮也以推之凡物皆然

○問博學篤志章註了此便是徹上徹下先生曰了盡也此字指博學篤志切問近思

○金相進問天生德於予一言夫子平日謙德迫然不同先生曰凡實有之物難以終掩此處亦不知不覺間旴發露耳

○攻乎異端斯害也已先生曰異端之攻下得害字自常情觀之似為太歇此聖人辭氣不迫

處朱子註以為為害甚矣更著一甚字便見聖賢言語緩急之不同其意致則未嘗不爛熳同歸也

○鮮矣仁章專言鮮先生曰上章鮮字對未之有也則未有為絶無之辭而鮮則是鮮少之意也今未有對説而單舉一鮮字故為絶無之辭也

孟子講説

問動心先生曰公孫丑意以為孟子當卿相之位得吾道之行若由此而成伯成王則任大責

重能無疑惧之心否乎也蓋常情身當大任有所成就則心不自安必有商量故丑之問及此而孟子之所以不動心答之此章蓋承上章而起之也

○問丑問不動心之目而必擧孟賁何也先生曰丑曾以爲勇士然後必不動心而賁卽古之勇士故先擧之

○問孟子以不動心之不難告丑而必以告子證之何也先生曰告子之不動心不是正道上做出而其心之有主亦足可證且欲以告子之

非義理之不動心學之而將繼以已之義理之不動心言之者也

○問不動心有道之下必以北宮黝言者何也先生曰首以北宮黝言之次以孟施舍言之末以曾子之勇詳之者與中庸問勇章夫子以南方之強北方之強次第言之終以中庸之強言之者相類此所以先言黝舍血氣之勇者即將言曾子義理之勇也

○問舍似曾子黝似子夏蓋論其氣象之大槩而可得聞其詳歟先生曰黝之勇專務勝人舍

之勇專務無懼其必以勝為主者或有不勝之患而專以無懼為主者不顧其勝不勝然則其務勝人者其勇必在人其務無懼者其勇必在已其大槩不有類於曾子之反求諸已子夏之篤信聖人乎二人之所同於二子者特其反諸已信聖人而已其下文言曾子守約處可知其非可等倫之義耳此亦只舉其心有主也

○問不得於言勿求於心不得於心勿求於氣

先生曰此所以告子只主不動心而無義理之可論處蓋言外也心內也而言雖在外其所以

言之之理則在心言而若不得其正則可反求
心而告子以為或失於言而反求於心則是動
心也而即舍其失言而不反求心且心本也氣
末也而氣雖為末其所以為氣也亦不為無助
於心心若不得舒泰則可以來助於氣而告子
以為心或不得而反來助於氣則此亦動心也
而即仍其不得之心而強制之告子之不動心
如此則與孟子不動心其名雖同其所以不動
心之妙絕不相反其曰不得於言與孟子知言
豈不相反乎其曰勿求於氣與孟子養氣豈不

相反乎

○問持其志無暴其氣先生曰持其志者所以養心也無暴其氣者所以養氣而亦所以養心之法也蓋持養吾心且無作為以害其氣者也而告子所以不動心專務強制則特有不動心之名孟子所以不動心專在義理則不期不動而自不動矣

○問志一則動氣氣一則動心先生曰有名山大川於此而有欲遊觀之心則氣隨而發作遊山觀海之行氣亦專一調和則能動遊山觀海

之心此所以心氣交相動也故志至而氣次之不然則只言志而已又何必次言氣也

○又曰下文善養浩然者既言告子之不動心如彼而吾所以不動心如此之意也

○問難言先生曰氣即本然在己之氣而無一分欠闕則是爲沛然充體而是氣也無形無聲不可以言語形容之其於氣分上不有其實焉得以說及了其萬一也

○問先問氣何也先生曰上文既言志動氣氣動志故姑舍知言而先問養氣也

○先生曰無是餒也者所謂浩然之氣盖配義與道而為是氣無是氣其所謂義與道者不得充滿而有所虧闕者耳

○問餒者之義先生曰註脚所謂若無此氣其一時所為雖或出於道義然其體有所不充亦不免於疑懼而不足以有為也

○先生曰是集義之是字亦以氣言是氣也事事必合義理然後可以為浩然而非所以一事上義自外至而奄然襲取也

○問行有不慊於心則餒矣先生曰是餒與上

文餒字意相不同上餒指道義乎舉則餒下餒
打是氣無道義則餒即指體餒也
○先生曰必有事焉者從事於集義上也蓋言
做一事而必集義做二事而必集義今日做事
而必集義明日做事而必集義事事集是義日
日集是義義必不離乎事事必不外乎義而其
曰勿正者從事於義而不可限定期待預占其
效之謂也其曰勿忘者事事不忘乎義日日不
忘乎義念念在義分上從事也其曰勿助長者
事必集義期其自然得正而雖或有不得處勿

妄作為而助之也蓋勿正也勿忘也勿助長也即養氣之節度而告子與孟子不動心之相反處於此可見矣

○先生曰上文自反而縮之縮字為下文以直養之直字張本

○先生曰言出於心而閲於外者缺缺其缺於外而知其蔽於心至如淫邪遁陷離窮三節亦莫不皆然而詖之蔽淫之陷邪之離遁之窮相因漸深為心之失如此耳蓋心明乎義理之正然後言之出於心必无蔽无蔽而後必无陷无

陷而後必无離无離而後必无窮其曰聖人復起必從吾言者指其生於心害於政發於政害於事而聖人亦必從此言而言也

○告子生之謂性章犬牛人之性先生問此性字當作何性看本然耶氣質耶思愈對曰此性即氣質之性也先生曰看作氣質有何所據思愈對曰理則一也氣質則有偏全通塞此言犬牛人則已有偏全通塞之界限故知其為氣質之性耳先生曰然理無不齊之理氣有不齊之氣告子所謂生之謂性者以知覺運動而看作

性不知其知覺運之動不齊既曰不齊則便已
氣質

○先生曰白羽之白白雪之白此孟子言語到
極險處斡轉来底手段他處亦多類此

○又曰此章註人與物若不異也若字當諦看
其實異也

○金相進問清濁粹駁是氣質之性先生曰清
濁粹駁是氣質清濁粹駁并仁義禮智說爲氣
質之性

先生曰序中傳字重言疊出皆是道學失其傳之傳字為序一篇大眼目如道字為庸一篇大眼大旨也

○先生曰提挈綱維開示蘊奧以全篇言之首章為綱維而下諸章云云為蘊奧一章內亦有綱奧如費隱為綱維則章中云云為蘊奧誠為綱維則天道人道為蘊奧餘皆倣此

○折其裏之裏字即中字意也

○先生曰淫於老佛者亦有之矣蓋程門弟子非全謂之如是其說詳盡之中或有此淫•於老

佛者云
○又曰二者雜於方寸之間者盖人之心有穴四方一寸而靈虛為氣之精英者所蓄貯所住着是所謂神明舍耳
○又曰中庸有四大支支中又有節所謂支支各分節節各觧同而異異而同所以脉胳貫通者也
○問正道之正字定理之定字先生曰道字上必着正字有味理字上必着定字有味隨義下字各有攸當道以正直為主故下正字着定字

非也理以一定為主故下定字着正字非也
○先生曰首三句雖分言即一事貫来盖天命謂性此在天曰命在人曰性率性謂道此在内為性在外為道修道謂教此日用常行為道品節教人為教
○又曰道之一字上包性下括教雖曰道而不外乎性而率之雖曰教而不外乎道而修之
○又曰陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉此非氣成形之後理隨而賦之及其化生而理即該載

○又曰各得其所賦之理𫙚𫙚𫙚𫙚爲人物之界分而豈其然乎是各字盖謂人人各得此理物物各得此理之也而我亦得之彼亦得之我亦得之爾亦得之之之類也

○又曰性道雖同氣稟或異盖謂健順之常理則人人物物之同得而但氣質之稟人與人而異物與物而異焉故聖人因其異而品節其道而教之

○又曰道也者不可須臾離也盖性具於人而性之用爲道則道何可以暫離於人乎其曰戒

慎乎不睹恐懼乎不聞者蓋通動靜而言所以
通動靜云者其於不睹聞之中如是戒懼則其
於睹聞之際所以戒懼自在其中此朱子本意
而註中雖不見聞之雖字可見其深義然自見
聞而戒懼至不睹聞之戒懼此固自外而約之
以至至靜之中者也故註云存天理之本然下
文曰慎其獨者自一念萌動之地而言也此固
自內而精之以至應萬事之際也故註云絶人
慾於將萌

○依中庸之依字帶得不離之意

○問七情只舉喜怒哀樂四者何先生曰聖人下語或詳或略而略中已包了詳則只舉四而七在其中

○致中和章註云云先生曰戒懼非不曰靜而指耳目而言則其靜在外約而至至靜之中云則其靜指心而言是為中也約而言之至靜之中與不睹聞之靜為一等時節而亦不無自淺而深者謹獨而至應物是自內而外者動亦不無精粗之別而其曰戒懼而已含蓄了至靜無偏倚之意其曰謹獨而已含蓄了應物無差謬

之意也

○先生曰中和變爲之中庸則當以中庸之道鋪而張之故第三章始曰中庸其至矣乎民鮮能久矣第四章曰道之不行道之不明者盖謂知愚之過知不及知賢不肖之過行不及行故所以曰鮮能久矣

○第五章曰道其不行矣夫者所以言其道之不明起下章大舜之知隨處必中則道之所以行之意也第七章曰不能期月守者所以言其不行起下章顏子之仁能擇能守則道之所以

明之意也第九章曰可均可辭可蹈者所以言非勇不能中庸之意起下章子路之勇而抑血氣進德義強其行知仁之意也

○又曰中庸道之所以行者即知仁勇三者而其道則有費隱故言其費之小者大者而中間以鬼神言者包上括下以明其理之小者如此大者如此云也知仁勇為三達德自君臣至長幼序為五達道而行是達道者不外乎達德行是德者不外乎誠故曰所以行之者一也此二十章始言誠字為一篇之樞紐蓋謂道不自行

行之者誠也二十章以下專言誠分天道人道而盡其妙既分天道人道而言則不可不収殺總結故末言下學上達之妙合以為無聲無臭之一理也蓋中庸書難矣而恍然得其要領則庶可以讀矣大旨如此看似好

○又曰上文兩節既言不睹不聞隱微慎獨故下文特言喜怒哀樂之未發發而皆中節蓋不睹不聞與未發雖可謂静一等時節而上所云云自耳目而言之漸漸約而八之于未發境界者也此未發云云以心而言故静不無些别中

節與愼獨雖可謂動一等時節而上所云云自
一念初萌處而言之漸漸精而至於外物之應
中節之和則統言其發處也故動不無略分
○又曰致中和之致字極有力比之射有紅心
之中有邊暈之中蓋其邊暈之中中則中而不
可直謂之中中其紅心之中然後是謂之中也
譬之則戒懼之中邊暈之中也約而至至靜之
中無偏不失然後便是紅心之中也致者蓋如
射中其紅心之中也
○又曰致中即吾心之正天地位即天地之心

正致和即吾之氣和萬物育即天地之氣順是爲天地萬物本吾一體也

○又曰性情中和云者此如天地方正者然蓋性情怳天地中和怳方正耳

○中和二字此之若設一碁局致中和之致字此若碁子點點着落者也

○又曰仲尼曰君子中庸小子反中庸者大槩云此中庸之道至大而君子能之小人反之之由耳

○又曰隨時處中兼已發未發而言然用處者

重

○兩端通凡物言之而蓋有小大厚薄之類於善中執其兩端云者有可賞之功則其千金之可賞者善也其百金之可賞者善也其十金之可賞者亦善也於此善之兩端當取其中此中非所謂千百十金中百為中之中也隨其善之小大厚薄賜當賞之賞者便是中以罪此之有當死者有當竄者有當笞者蓋當死而死則是為中當死而竄則非中也至於當竄當笞者亦然

○又曰權度如衡之權之度然後知輕重盖言吾之權度公正精切然後可以得適中之義也

○又曰擇中庸而不能朞月守此方言顏淵之仁故於此起言耳論語所謂知及之仁不能守者此意也

○問吾心正天地心正吾氣順天地氣順心即氣之靈處而分言之何也先生曰以中和分屬故分言心氣言中以心着之可也言和以氣着之可也非有別意也

○問致中和先生曰戒懼云者就耳目上言自

耳不聞目不睹約而至至靜之中然後方可謂致中謹獨云者就細微事言自一念幾微動精而至應事之地然後方可謂致和單言戒懼不可謂中單言謹獨不可謂和

○問君子而時中小人而無所忌憚也而字取有味此無所忌憚與大學為不善無所不至之意同看否先生曰本有小人之心而於君子戒慎之地全無戒慎之謂也

○問文雖不屬意實相承者只言率性之道而必推天命只言時中之中而必推未發之中皆

體立而用行者乎先生曰然
○問中庸其至矣者蓋以理言而論語無能字此必着能字於民鮮之下者何也胡氏小註說是否先生曰胡氏說可見
○問回之為人也以言仁看否先生曰為人也者雖不可全謂之仁其所言仁地位有此云云以仁看好
○問可均章註曰三者亦知仁勇之事此亦字以此三者謂知仁勇中一事否先生曰三者雖分言言之於舜知顏仁之下者承上接下•勇端

之意也多

○問國有道不變塞焉註云不變未達之所守不變平生之所守此所守雖分言而所守則一也否先生曰以國之無道有道分言故所守亦分言而所守非二也

○問索隱行恠後世有述焉以當世亦并看否先生曰非但當世或述之以至後世亦然

○問遵道而行半塗而廢遵道以知看行字以仁看半塗而廢以勇看何如先生曰小註朱子知不親切之訓可見上文既有知之過行之過

之訓此註雖曰知雖足以及之而行有不逮以
朱子小註見則知不及行不及底意思通看好
○問君子之道費而隱全以形而上者言否先
生曰以朱子小註看好
○問活潑潑先生曰黒窣窣光爍爍之類或譬
水棄地而蓋流動之意
○問言道之費隱而必着君子者何也先生曰
君子而後可當之
○問君子之道造端乎夫婦造端以工夫看否
先生曰上文既言夫婦又言鳶魚故此文・又統

言以結上兩節之意以工夫看未知其宜

○問言顧行行顧言之顧字與大學顧諟天之顧字同否同則工夫之意也先生曰顧字照顧之意言而必照顧於行行之如何行而必照顧於言之如何常顧其言行不相悖之意則以工夫看好

○問既言妻子又言兄弟既翕下節又分言宜爾室家樂爾妻帑室家當以兄弟看否先生曰室家通看一室之内不可單指兄弟

○問鬼神雖分屬陰陽而全謂之陰陽則似滯

以陰陽之靈處鬼神看如心氣也而氣之靈處爲心否先生曰是問神之格思之神非祭祀之神而潤着鬼神之神如何先生曰然仍以出示俞伊天書

○問鬼神全以氣言而末節剔出誠一字者此言鬼神蓋氣也而原之則莫非實理之意否先生曰得矣

○問君子之道費而隱以費字隱字對言則即道之體用而其費者氣也其所以費者理也似好先生曰或問朱子曰費可以形而上者言朱子曰不然費可以形而下者言然皆從實理上

發見處言蓋形而下者甚廣形而上者實行於其間無處不在無物不然此之形而下者器也形而上者該載於器之物也甚廣之廣字指其器之甚廣而其實行其間者指其物之該貯無所虧闕也

○又曰蓋中庸一篇始言中和中庸次言鬼神上包費之小大下括費之小大末言天道人道自誠誠之之由則首尾立言雖有分節而要之旨意一串貫来莫非鬼神之妙所謂鬼神者以其功用良能也凡物之忽然而有忽然而無人

之忽然而動忽然而靜天下之千千萬萬事至細至大至密至廣者皆莫非鬼神之功用良能則中庸一篇之始言中散末合等云云這箇一理之不期然而然者也鬼神謂之氣可也謂之理可也而非氣無以觀理故就氣之流行昭著處取驗則以氣看鬼神而即其氣觀其理之流動充滿之妙好

○又曰大學一部精神只是明明德流貫洞該即便是一部大心經蓋心經專言工夫而大學兼言工夫功效固大於心經心之一字為學者

工夫之第一肯綮自格致至治平莫非心之統括而横說竪說這箇是明人倫何者篇中五止孝悌慈三引詩疊見層出皆所以自治心身至明人倫之義也非但大學至於中庸一篇雖說戒慎之意而其曰五未能和翕父母順費之小者大者亦莫不言明倫之義也此庸學所以為表裡至論孟書雖因其人問答之異而統而言之則亦莫非千言萬語之旨一歸於治心盡倫而非四書之徒然其三經中互言迭出孰不是箇人倫之明也

○問宜民宜人民是庶民人是官士否先生曰得矣此見於商書

○問追王大王王季而不言文王者以其已言文王於成文武之德故不言於追王耶先生曰然

○問修其祖廟之修字先生曰陳新安註說好黝堊黑塗白塗

○問陳其宗器者非常設之意也祭則必陳祭畢還撤之意也先生曰然

○問宗廟之禮所以序昭穆也宗廟已序昭穆

久矣行禮之時云云者必以子孫看何如、先生曰註宗廟之次左昭右穆而子孫亦以爲序并以生死看好

○問公侯卿大夫已該了外國内朝之凡有官職者否先生曰然

○問郊社之禮禘嘗之義此以尊卑大小之先後言否先生曰郊社猶言天地然以禘嘗看之則似有先尊大後卑小之意

○問修身以道修道以仁修身以道之道字既曰達道則修道以仁之仁字亦達德之仁字乎

先生曰何必以是看以註脚正看好
○問親親之殺親親下文曰諸父昆弟不悉然則不但以父母看以父母為始通看一室如何
先生曰然不然何必曰親親之殺乎
○問禮必有義對舉之互文何以則說得分明
先生曰言義必有禮言禮必有義故曰對舉之既有對舉則此非互文乎
○問以其分而言以其等而言先生曰或生知或學知或困知或安行或利行或勉行者以其性分而言或生知安行或學知利行或困•知勉

行者以其等給而言

○問知之成功而一者勇也此巳為成就而言三近者勇之次也以其用功而言否先生曰然

○問九經天下畏之既以德懷之則天下之畏何也先生曰德中又有威天下豈不畏服耶

○問或曰勸百姓或曰百姓勸勸字之或上或下者以其上所以勸下下所以相勸也先生曰得矣

○問博學之學註曰非學之學字兼知行看否先生曰然學字兼知行其下問思辨知也篤行

之行也
○問舉而措之亦猶是甬此是字以舜文武周
公看乎先生曰然
○問包字以含包意思之義看兼字以明言事
實之義看否先生曰兼費隱包大小者費隱之
意為主而大大小之意該了而小故云云包費
隱兼小大者小大之意為主而多費隱之意該
了而少故云云耳
○問致曲之曲字人物之性既同則物亦有曲
乎先生曰是以人言何必以物問

○問既以能字下於盡字上而參贊之地可以字着之何也先生曰至誠之道既能於盡性則能盡其性者可以如此云云蓋參贊者極功也

○問至誠無息之上必着故字者是承上文之意而蓋言其誠之者之極功如是而至誠之道又如是云者耶先生曰誠之者之極功既如上文則自然有下文之云云耳

○問無息章無為而成以上謂聖人與天地同貨殖以上謂天地與聖人同末節謂天地聖人渾然無間者耶先生曰然

○問發育萬物所以發育萬物者即天地之道而以聖人之道言者以為聖人之道亦如此否云耶先生曰聖人之道豈不發育萬物也參天地贊化育者是也

○問為上不驕指人君而言言默指不在位者言為下不倍者指臣民而言耶先生曰何必分屬言蓋謂苟有至德至道之人則為人上而不驕為人下而不倍言默亦如是之意也

○問愚而好自用賤而好自專賤字之意似重先生曰愚賤之意不可以輕重看下文有德而

無位者不敢作禮樂有位而無德者亦不敢禮
樂云則無位者賤無德者愚以是兼看好
○問反古之道之道字以禮樂言否先生曰然
○問論語曰宋不足徵此曰有宋存焉抑有徵
意而變言耶先生曰杞宋皆不足徵云而不足
徵之中宋之禮或可有可言故以有存之意着
之也
○問上文雖善字以起下文本諸身之意也上
文不信之信字不從之從字以起下文徵諸庶
民之意否先生曰本諸身一文余於平日有所

默會以愚見雖不敢輕議於聖經文字然愚意以此一文置之於雖有其位文之下吾說夏禮之上文理似尤接續矣

○先生曰南塘分命性二截看此大不然在天曰命在人曰性立言雖殊與受即一也

○先生曰朱子論萬物之性曰論萬物之一原則理同而氣異觀萬物之異體則氣猶相近而理絕不同中庸首章就萬物一原上言即理同而氣異者也孟子犬牛人性章就萬物異體上言即氣猶相近而理絕不同者也

○金相進問修道之修字於品節之義似不親貼先生曰吾則以為親貼莫如此道若一條路然今一條路苟不修除其擁翳則人安得以行之必也芟其蕪穢平其傾側致其修之之功可使人行也

○先生曰戒懼單言則通動靜對謹獨言則為靜時工夫

○先生曰隱以地言微以事言隱與微即獨也

○金相進問牛耕馬馳於四性何屬先生曰仁義禮智合下以人立名本不可與論於禽獸然

自其一原處推之性者萬物之一原豈有人獨
得而物不得此理耶旣得之則性非仁義禮智
而何今此耕馳上不可把四性牽强傅會而然
牛所以耕馬所以馳亦牛馬之事之宜也其事
之宜者不是義乎

○先生曰言道之不行起舜其大知言人皆曰
予知起回之爲人言天下國家起子路問强末
復言索隱總結知仁勇此等排章如貫珠之有
隔子

○先生曰不可以爲道 可히ᄡᅥ道ㅣ되지못ᄒᆞ리라

○先生曰此章以道不遠爲宗旨而執柯伐一節言治於人者得於人者也違道不遠一節言施於人者得於己也君子道四一節言脩於己者得於人也一節緊於一節

○先生曰聖人所不知不能亦兼大小而言夫婦所能知能行亦兼大小而言

○先生曰語大語小小之合爲大大之散爲小小大亦非別件物事

○先生曰如在其上如在其左右言如在主祭人之上與左右或言神位之上與左右可謂偏

滯矣
○先生曰中庸一篇只是明道之書其言中和言智仁勇言費隱言誠明言天道人道改頭換面雖若怳惚要之皆所以明道也
○先生曰鬼神章與鳶魚一段同一話法鳶魚之飛躍氣也而所以飛躍者理也鬼神之屈伸氣也而所以屈伸者理也皆即氣明理者也
○先生曰鬼神章之在中庸書之中間其上包下括者有若人臍腹然
○先生曰大孝達孝章極言費之大者而亦不

離於孝之一字孝者人倫日用之常也聖人之
言箇箇是實底
○先生曰不可以不知繼以天下之達道五此
承接處觀下文知斯三者則知所以修身與上
文不可以不修身相照應則其承接妙矣
○先生曰誠明以下說工夫處一節詳於一節
首言明誠次言致曲次言仁知次言尊德性道
問學末以末章結之
○先生曰兼內外該本末考或問以書與行分
內外本末當從朱子定論

○先生曰鬼神之德其盛矣乎猶言鬼神之爲鬼神其靈矣乎

○先生曰所以行之者一此一字以數目言非純一言

○又曰誠者自成以實理實心言皆通

○又曰註物之所以自成人之所當自行其所以所當字可著眼看猶言物之所以自成故爲人之所當自行

○又曰誠者物之終始亦兼言實理實心

○又曰合內外之道主誠而言此一節誠•爲主

仁知便是誠裏面分立兩柱說

○又曰註仁者體之存知者用之發其體用字當着眼猶言誠之體爲仁誠之用爲知也

○先生曰末章末段註自以爲自字從引詩者而言

○先生曰禎祥妖孽著龜四體是四項事而諺解作兩項說恐非是

○先生曰程子曰天地之功用造化之迹雖分言而有是功用然後必有迹而蓋造化無形迹可驗於風霜雨露等上所謂鬼神無處不在日

用常行之間何莫非鬼神耶張子所謂良能二字緊得鬼神形容言鬼神雖曰二氣而但曰氣則非為鬼神必曰靈必曰良能是為鬼神蓋中庸明理之書而論鬼神者必以氣而所以為鬼神之妙者理也故言氣而理在其中

○又曰鬼神氣也心氣也而皆以其靈處為鬼神為心蓋鬼神即天地鬼神心即一身上鬼神也以其有功用之相符也

○先生曰心便是鬼神陰陽非鬼神而陰陽之靈處是鬼神氣非心而氣之靈處是心今之儒

者每把氣看心全無分別可憫若使是心只氣而已則大學註虛靈不昧之下繼之以氣稟所拘是以氣拘氣豈成說話乎且感與詩曰人心妙不測出入乘氣機以氣乘氣亦豈成說乎

○問詳畧巨細何者為詳為畧何者為巨為細

先生曰何能一一嚼飯而令人食耶循環熟讀詳細玩味則自然有覺得

大學講說

先生曰大學者大人之學以年歲言

○章句先生曰意斷處為章言斷處為句合句

爲章合章爲篇

○又曰大學之書止教人之法也特立柱脚已括盡了一部之意

○又曰則旣莫不四字皆有力

○又曰大學分章分句自程朱始

○先生曰大學名則一而亦分了三箇意看面面不同如大學之書之大學指方策而言如古之大學之大學指學校而言如大學之明法之大學指工程而言

○先生曰氣質之質字取會得如天氣地質人

稟天氣之清吾之氣清稟天氣之濁吾之氣濁稟地質之剛吾之質剛稟地質之柔吾之質柔曰剛曰柔是質也質與形字體字之意不同仔細思之可得

○或不能齊先生曰或以此或字為或清或濁或粹或駁之或字此大不然清濁粹駁即不能齊以後事豈可於未及說到不能齊之前下此單或字而得成文勢乎其意若曰人之氣質固有相同者亦或有不同者云耳

○禮樂射御書數之文先生曰此文字當以節

文儀文之文者小註以為名物文義似為未安
若八歲兒初八小學固難盡究六藝之事然小
學至於十有五以前則豈不可習其事耶觀於
小學主教篇逐年設教處可見
○此又學校之教大小之節先生曰此又云者
既有司徒典樂之設故又有此設又曰教字下
不當着吐
○其廣如此 止 又如此先生曰此字下皆着 吕
吐
○性分職分先生曰分已定之分是性吾亦有

之爾亦有之吾所有之性即吾之性分爾所有之性即爾之性分職分亦然即日用彝倫之事也

○侻焉先生曰侻俯首之謂言不顧瞻左右俯首進前也侻字最有力

○外有以極其規模之大止詳者也先生曰凡物包之者為外包於物者為内規模之大包得了節目之詳故謂之外節目之詳見包於規模之大故謂之内

○次其簡編發其歸趣先生曰古者以竹簡為

冊故有簡編之錯也程子未有註觧此所謂發
歸趣者特以其簡編既得其次而歸趣自有所
發明矣
○釆而輯之先生曰正錯簡
○雜出乎其間先生曰俗儒异端之間
○間亦竊付已意補其闕畧先生曰間即經傳
之間與間嘗竊取之間不同或曰補其闕畧即
誠意正心兩章末端低二字註及心不在焉下
敬一字註等云而此則大不然此書莖二千七
百餘字而自三代歷孔子曾子許多聖人方成

得来則豈有闕畧之理乎况其所謂序不可亂功不可闕與敬以直之云者皆是就本文中取出其本文所有之微意也若謂之言外之意則可豈可謂之闕略乎吾意直以補亡章當之此謂知之至也便是畧也此句上所無之辭便是闕也

○先生曰大學序與小學書題節節相符善者可得也

○先生曰大學序中亦可見一治一亂其治亂亦皆有漸焉

○先生曰陳新安以此序分六節看固好然編之為三四節未為無說演之為八九節亦未為無說

○孔氏之遺書先生曰大學蓋成於孔子門下諸賢故不直曰孔子而曰孔氏耳

○必由是而學焉先生曰此是字或并語孟看之不然只單指大學看可也

○大學之道先生曰道字即方字法字意也非道理之道也下文則近道之道即道理之道也

○先生問明德註虛靈不昧指何而言思愈對

曰指心也先生曰心理耶氣耶對曰非理也即氣也而氣之精爽處心也先生曰心之模狀虛靈足矣而又謂之不昧何也對曰虛靈說不盡繼言之不昧先生曰或謂心之虛靈不昧如誠之真實無妄此論何如思愈不得對先生曰虛靈不昧果有兩節意味真實無妄只是一節旨趣彼此牽合似不親貼而註黃說不是

○註遂明之先生曰遂字極有力遂有接續做去暫住不得之意

○註止者必至於是而不遷之意先生曰此只

釋止字未說到至善字至於是之是字是懸空
說不可謂至善
○註盡夫天理之極無一毫人慾之私先生曰
天理盡處人欲便無人欲無處天理便盡不可
作兩截看
○註此三者先生曰此三者非謂三件若曰三
言者也
○知止而後云云先生曰此一節亦以效驗上
說又曰此一節只抽出止至善言者止至善中
間便包了明德新民故也

○註處事精詳先生曰此處字當以處置之意看非是遇事酬酢只是從心宰度

○物有本末事有終始先生曰兩物相對為本末一事相連為終始

○問先言終而後言始先生曰恐別無深意若有之朱子必已說破了

○知所先後先生曰此知字亦不可輕看

○古之欲明明德先生曰不曰古之欲平天下而曰明明德於天下者蓋見至於天下平皆吾明德之所為新民雖對立為說而明明德尤為

綱領之大者

○致知在格物先生曰明明德於天下以下皆是各項事而獨致知格物便是一串事故不曰欲致其知先格其物曰直曰致知在格物

○註使天下之人皆有以明其明德先生曰使字最有味能使天下之人皆明其明德者豈不是明吾之明德耶

○註實其心之所發先生曰發字下當着卩吐實其心之所發只此便釋誠意已盡其下欲其必自慊而無自欺即是誠意之效驗猶言誠意

者欲其意誠也下文推極吾之知識及窮至事物之理下皆當着卩吐之意亦然

○註欲其極處無不到先生曰處字下當着伊吐格物格物兩註皆然

○註知旣盡則意可得而實矣先生曰可得二字難易之間只擧意誠心正者其下可例推也省文法也下註本謂身也而不言末所厚謂家也而不言所薄者亦省文也

○其本亂而末治者否矣止末之有也先生曰此猶言其身不修而家齊國治天下平者否矣

其家不齊而國治天下平者未之有也此就功效上反結

○經一章先生曰經常也聖人之言萬世不易故謂之經賢人之言即是傳聖人之言而爲言故曰謂之傳也

○凡傳文雜引經傳此今不盡釋先生曰此當屬上文經一章中傳十三章之說相連看

○文理先生曰文非是文字之文凡物莫不有文理如木石之類皆有文理文理血脉皆借彼喻此

○註通下三章至止於信先生曰信下當着並
吐

○問註沐浴之盤小註邵氏說似有理先生曰
古人雖未必日日沐浴其於銘盤自警之辭用
得日新字似無不可

○註銘其盤以自警先生曰名當作銘首章註
明明德新民皆當止於至善之地而不遷止字
已是不遷之意此止字似當作至字嘗見一唐
本作至

○於止知其所止先生曰上止字以時言下止

字以地言

○爲人臣止於敬爲人子止於孝先生曰昔重峯趙先生讀此深有味未嘗不三復擊節由是能事難事之繼母以盡止孝之道又與七百義士同日殉節以盡止敬之道平生用此二句其所樹立若是卓絶君輩盍思勉哉

○又曰與上盤銘及此穆穆文王兩節極有味讀者當潛心

○註、推類以盡其餘先生曰推類盡餘之中亦當求其精微之蘊

○註鑢錫탕先生曰沙溪曰錫邉鐋볏탕恐不然鑢俗名줄錫俗名찬見字書

○於戲前王不忘先生曰於戲前王不忘六字諷詠來蔵得無限意思存得無限精神先生所以新民之止至善者說盡無餘欠雖以文章言之儘高妙

○君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利先生曰親賢樂利之間括盡天下後世之人無一箇遺漏者

○又曰盛德以身之所得而言至善以理之所

極而言

○註詠歎淫泆先生曰此言作傳者詠歎之淫泆之也或讀泆為液此本於樂記然以泆字讀之於文義無小妨害依本讀泆似是

○聽訟吾猶人也先生曰聽訟無訟雖有淺深皆屬新民是末也本字當於使無訟使字上面覷出矣無情以下所以釋孔子之言而無情者不得盡其辭又是末也大畏民志又是本也知本二字亦極為精妙旣曰知本則其知末在其中且單舉本字又以見重本之意矣

○致知先生曰此知字與知覺之知微有不同知覺心之本體也以此知覺施之於事物知其事識其物則方是致知之知也註不曰知猶覺也不曰吾心之知無不盡而曰吾心之所知無不盡此豈非明白較著者乎或問妙衆理宰萬物等語亦溯本之論也

○又曰補七章六箇知字亦以一意看

○自欺先生曰自欺非不識不知底人知為善之可好而及做其事反不為善知為惡之當去而及其做事又不去惡此便是自欺其心也

○註務決去而求必得之先生曰決必二字最
是猛着工處

○自慊先生曰慊音겸又曰自欺與自慊爲反
背說此即一章之綱領也下文閒居一節從自
欺一股推說而結之以必慎其獨潤屋潤身一
節從自慊一股推說而結之以必誠其意中間
十目十手一節固是明上文之意而註以爲善
惡之不可揜承上接下俱得其當雖以文字言
之豈不精妙乎閒居小人雖與自欺其罪犯有
公私輕重之別而其閒居之不善亦不出自欺

之外盖自欺自有分數一二分自欺君子亦或難免到得自欺十分極頭則便成了閑居為不善之小人矣然則閑居一節從自欺説云者非謂閑居與自欺全無分别也且必誠其意大畧雖總結一章而與愼獨對擧看亦無害於細推密排之妙矣

○註知為善以去惡先生曰知為善以去惡是非不知善之當為惡之當去此等知字皆從上章致知来

○註他人所不及知先生曰上註平釋獨字故

但曰人所不知而於此則更加一及字此及字
實爲可畏此處人適不及知而必須人必知之
耳

○厭然揜其不善而著其善先生曰小人於不
善則平日常常地厭飫做去於善則臨時卒卒
間草創餙来人之見之者豈有不知之理

○如見其肺肝先生曰肺肝卽小人之肺肝當
從牛溪說

○先生曰註厭然消沮閉藏之貌卽善形容小
人情態

○曾子曰云云先生曰十目十手森然在傍嚴手二字即是怕人之辭嚴之一字已極可畏而朱子又曰可畏之甚加一甚字令人惶恐

○註幽獨之中先生曰此即明上文之意者然則幽獨即閑居之獨也

○心廣體胖先生曰心廣體胖即釋德潤身者心廣屬德體胖屬身

○又曰心廣體胖意味無窮氣像甚好昔尹和靖讀大學後舉此四字諷詠於師席和靖必於此深有所得而然也

○註心體之明有所未盡先生曰此體字兼體
用說卽體段之體字
○先生曰讀閑居一節已雖無若是之惡而令
人懍懍浞汗如不自容讀心廣體胖一節已雖
無如是之善而令人懽欣悅豫不知舞蹈此傳
者喫緊爲人處
○正心先生曰或以正心專以用處看此似未
然如曰心有所忿懥云者若專以用看則心之
用卽是忿懥豈當下有所字乎又如曰心不在
焉則此心存主處豈非體乎且雖只把正心二

字看古人言正心工夫自當動靜表裏無所闕欠豈可舉其用而遺其體乎取其半而舍其半哉

○有所先生曰四有之有不可做病痛看章句云一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣若使有字已是病痛則何必待不能察而欲動情勝而後為不得其正也然則傳文有所云云則不得其正者只是如程子說纔發便差也正其心之心用也不得其正之心體也心不在焉之心亦體也

⊙忿懥先生曰饒雙峯說似非忿懥亦在人所不能無之中豈可以做病痛看

○註欲動先生曰此欲字性之欲也欲動是搖動危動之勢欲非病動是病

○註或不能不失其正先生曰栗谷先生於輯要刪此或字其意蓋曰欲動情勝之後無不失其正者云其義亦精矣然未免傷快此或字通貫上文蓋是四者皆心之用而人所不能無處下來則或字不得不看

○心不在焉先生曰心在於四有上故不在於

軀殼內也註有心無心分說者恐非是

○又曰四有之下繼之以心不在焉是用做病而體亦受病心不在之下繼之以視不見聽不聞食不知味是體受病而用亦做病也

○又曰視聽食即一身之用云最大者舉此三者以例其餘

○又曰或以中庸以齋明盛服為修身之方而大學專無此意蓋既言視听飲食則齋明盛服之意豈不包在其中耶

○註君子必察乎此先生曰誠意章註曰務決

去而求必得之正心修身兩章註每下察字其用工之麁精下字之輕重於此可見譬如治木人初頭用斧斤劈去皮肉便是誠意工夫小間又把小小鐵刃細細摩去使之潤澤光華便是正心修身工夫

○註此承上章以起下章先生曰誠意下低二字註只是通二章說正心章下低二字註又是通三章說

○好而知其惡惡而知其美先生曰此承上文說親愛敬畏哀矜屬好賤惡傲惰屬惡

○此謂身不脩不可以齊其家先生曰權陽村說此謂身不脩不可以齊其家其所以變文者承經文其本亂而末治者否矣而言也所謂治國必先齊其家其所以變文者承經文所厚者薄而其所薄者厚未之有也而言此言亦好然不必以此牽合以文勢作法或有所如此處耳

○又曰有所之有字多以置字意看而余則以爲置之已爲不正何必待置之而後不得其正乎註一有之有字亦然若以置字看則已涉動勝何必待動勝而後失其正乎故余以在字意

看似好云

○又曰正心修身章下方言修身雖畧而若并修身齊家章上方通看則備矣下章倣此

○康誥曰云云先生曰保赤子慈也如之者使衆也心誠求之以下只釋保赤子更不釋如字然使衆之道亦不過如是而已其意自在其中

○又曰上文說孝悌慈而此只言慈者其說有二朱子曰孝弟雖人所同有能守而不失者鮮惟保赤子罕有失故特仍人易曉者以示訓或問以爲擧其細而大者可知二說皆通而但以

事體言之或問說左好

○註又明立教之本止推廣之耳先生曰立教之本慈也識其端慈之端也推廣之推廣於使衆也其於孝弟慈亦如是而已

○一家仁云云先生曰仁讓貪戾小註分屬孝弟慈然吾意不必如是拘泥只以從孝弟慈漸漸放濶去如是看似好

○堯舜帥天下云云先生曰此章便說天下已是下章平天下張本且恕字已是絜矩之意又曰此以上皆言化到此方說平天下章都是推

○故治國云云此謂治國云云先生曰故字尚未盡結此謂方是洽結

○宜其家人先生曰此家人即斷章取義是主齊家治國者而言非主詩所云之子而言然則宜其家人當以刑于寡妻看下文宜兄宜弟即是至于兄弟正是四國即是以御于家邦或問如此

○父子兄弟足法而後民法之先生曰或云為父為子為兄為弟之道皆可以法於人然後民法之此說似不然言父子兄弟取法於我而後

民法之

○又曰齊家特三引詩以反覆其餘意者齊家爲治人之首尤有難於治平故耳

○問上章說孝弟慈而平天下章忽變慈字作孤字抑有微意歟先生曰古人文字若此變文處多此等似無深意

○問民不倍先生曰恤孤而民亦恤孤是爲不倍如是看方於興孝興弟文勢順下矣

○問註覆解先生曰覆八聲讀言反覆解釋也

○小註九人看先生曰上下前後左右之間三

度置已則便成九箇人

○樂只先生曰便是可樂可愛之意

○問戮有殺戮之戮有戮辱之戮此處當以甚

底看先生曰看身弑國七四字則似為殺戮之

戮

○有人有土有財先生曰人之所居即是土既

有人則土安歸乎土之所生即是財既有土則

財安歸乎

○註有國則不患無財用先生曰下得不患無

三字亦可見輕說財用

○楚書曰云云舅犯曰云云先生曰此即於上節內抽出其不外本內末之意以足其未盡之餘意

○能愛人能惡人先生曰不仁之人非不愛人而不能愛其當愛則是不能愛人也非不惡人而不能惡其當惡則是不能惡人也惟仁人能愛能惡能字當着眼看

○又曰古人之好善也固索性而疾惡也亦索性昔土亭過連山金鎧門躍馬而歷之門人侍行者問其故曰思其欲害士林之狀不覺馬之

疾馳也金鎧有欲害之心而已非害之者也君子之過其門者猶若是焉況真害士林者乎

○見賢而不能舉見不善而不能退先生曰見非目見之見猶知字之意言知其為賢知其為不善知人之賢不賢善不善亦不易

○問拂人之性此性字或以為不可草草看當作大學一篇之要看此說何如先生曰若曰於此可以見孟子道性善之義則可今欲以此一字為一書之要旨有若詩之思無邪禮之無不敬則吾不知也

○菑必逮夫身先生曰若此者菑不待身後而必於其身親及之也

○忠信以得之驕泰以失之先生曰章內三得失曾以各各意思看第一得失言得國失國第二得失言得天命失天命第三得失言得大道失大道近来覺其未穩直把作得國失國一例蒙上文看下去只就得衆失衆與善惡與忠信驕泰上看取其語意之爲深功與加功未知是否

○生財有大道先生曰此便是繇身逆局言生

財之道有如許好箇道理不須外本内末而後
財可發也
○畜馬乘先生曰馬乘馬四匹一車馬四匹
○註采地先生曰采官也因官食土也
○平天下章先生曰此章俗儒每以理財用人
分立頭柱看緣小註看致誤也大要不過絜矩
以綱之又舉好惡財用二者反覆詳言間見層
出以明絜矩之義如是而已朱子註當歸着
○又曰朱子註好惡義利之分者當主意而理
財用人以備一說亦好

○先生曰經一章首三言以工夫言第二言知止之文以功效而言其所單擧知止者所謂明德新民已包於止至善之止字自此而分言下二節格致致格者亦以工夫功效也物有本末一節結上二節而起下二節至於末治否矣一節其言意之互相反復者皆此意也

○先生曰平天下章或問全以好惡義利二條分析之近古學者多以用財用人兼看之是亦好意而余謂始言好惡仍以得國得衆終之中言用財仍以得命失命終之末言用人仍以忠

信之得失終之一節深一節而其下繼之以生財之道末數節繼之以用人之道此實纔身送局立言者也蓋言好惡如此用財如此用人如此而好惡由於用財之如何用財由於用人之如何然許多曲折全在一心法之如何耳

○又曰治國章說孝弟慈平天下章又說孝弟慈所謂孝弟慈便是齊家之法而又於國與天下皆言此法者蓋小而家大而國天下之道理莫不由明人倫故經傳之千言萬語不外乎此

○先生曰註苟爲以自欺之苟字蓋苟且爲之

意也誠意者於十分做善而至七八分境界未及一二分自以為善極頭而不復做善則其心盖苟且自欺者也

○先生曰明德只是盛性之心耳栗谷先生以明德為心性固好而亦恐無賓主之分耳

○先生曰既又為之既字意屬上句

○先生曰大學不言禮樂刑政則非為化民成俗之具故不曰具而曰意

○先生曰明明德於天下此明德指己之明德

○又曰常目在之其目在之當屬讀

○又曰名其盤之名字或以銘字看亦通直以名看亦通

○又曰緡蠻黃鳥一節屬知止穆穆文王一節屬能得恐不是知止之知實知其止之知

○格物零瑣說致知全體說然格一物亦可以致一物之知格二物亦可以致二物之知

○先生曰身不修不可以齊其家所謂治國必先齊其家其家不可教而教人者無之此等正與經文反結文勢相似然非有意於相照應而然也脩齊齊治之間文勢自不得不然

○恤孤之孤一家之孤

○又曰絜矩朱子答江德功書當釋絜逆矩多然以章句觀之不曰矩方也乃曰矩所以為方也然則當釋矩又絜多

○物格櫟泉曰退溪初間以物格為此心至於物後來覺非又以為理之妙用顯行理能自到此亦未然只粟谷以火照物之喻極明快

○先生曰序繼天立極之天字當照着於天降生民天必命之兩處

○又曰序中有一治一亂之可論三代之盛一

治及周之衰一亂孔子之聖一治五季之亂一亂程氏出一治治而有亂漸亂而有治漸潛心玩讀則極有味

○先生問大學之序論教人之法而於三代之威則極備於堯舜之世則似略何也思愈對曰堯舜以上大朴未散敎法雖不待粲備民俗已自熈皥三代以下世漸降殺知覺漸汨不得不敎法之寖備也先生曰然

○先生問記誦詞章之習此小學虛無寂滅之敎此大學何也思愈對曰以其次第節目之難

易淺深分屬而言也先生曰然

○又曰中庸之明善即格致之功其曰誠身即誠意正心修身之效也

○又曰孟子之知性即物格也其曰盡心即知至也其存心養性修身即誠意正心修身也其他如謹獨不慊之說義利之分常言之序亦莫不脗合者故程子以為孔氏之遺書

○先生曰朱子曰盛德至善言聖人事蓋渾然一理而不可得而分者但以人言則曰德以理言則曰善又不為無辨矣又曰瑟僩赫喧不是

做工夫處是成就後氣像

四書講義卷之一　終

新訂講[illegible]
西
全